

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Специальная (коррекционная) школа-интернат г.Саянска»**

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 6
от « 07 » 06 2018 г.

Утверждено
приказ № 65 од
от « 23 » 08 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
*«Танцевальный калейдоскоп»***

1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Хореографическое искусство многогранно воздействует на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Оно имеет большое значение для развития личности ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), влияя на развитие эмоциональной и двигательной сфер личности, развивает психические процессы (зрительно-пространственное восприятие, мышление, зрительная и двигательная память, внимание). Во время танца развивается чувство ритма, умения слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия хореографией способствуют развитию танцевальных способностей, приобретению навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливому общению друг с другом и свободного общения с окружающими.

Одной из задач образовательной политики государства является обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Дополнительное образование позволяет расширить возможности обучающихся данной категории и создает условия для социализации в обществе и развития их творческих способностей.

Актуальность ДОП «Танцевальный калейдоскоп» заключается в необходимости социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации детей с легкой умственной отсталостью в процессе художественно-эстетического развития на занятиях хореографией.

Направленность программы

Программа «Танцевальный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Отличительные особенности программы

Программа имеет практическую значимость: занятия носят практико-ориентированный характер, помогают развивать музыкальность – способность к музыке, пониманию музыки. Занятия проходят под музыкальным сопровождением. В процессе занятий решаются воспитательные задачи: воспитание ответственности, формирование сотрудничества. Программой предусмотрено использование специальных методов (метод танцевального показа, метод устного изложения учебного материала, метод танцевально-практических действий, практический метод, метод индивидуального подхода к каждому ребенку). Данные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий.

Адресат программы

Программа предназначена для воспитанников школы-интерната с легкой умственной отсталостью.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма обучения

Очная.

Организационные формы обучения – групповые практические занятия с индивидуальным подходом и созданием творческой атмосферы, стимулирующей повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия. Количество детей в группе – 10-12. Кроме групповых занятий 1 раз в четверть проводятся музыкальные развлечения с включением материала программы: танцевальные, тематические вечера, конкурсные программы, досуги.

Режим занятий

Занятия проводятся с детьми два раза в неделю по одному часу.

Цель и задачи

Цель – формирование жизненных и социальных компетенций в процессе занятий хореографией, создание условий, содействие развитию творческого потенциала личности обучающихся с легкой умственной отсталостью.

Задачи:

1.Познакомить с искусством хореографии через знакомство с различными видами танцев (классическим, народным, современным, бальным), с достижениями в области танцевального творчества, знакомство с терминологией.

2.Формировать хореографические умения, техники исполнения элементов классического, народного и современного танца, элементов акробатики.

3.Развитие у детей координации, выразительности движений, зрительно-пространственного восприятия;

4. Формировать уверенность в своих силах, выдержку, волевые черты характера.

5. Развивать творческие способности обучающихся.

6.Способствовать приобретению навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливому общению друг с другом.

7. Формировать навыки публичного выступления.

2. Основные характеристики программы

Объем

Общее количество часов - 272 (68 часа в год)

Содержание программы

Программа включает в себя 4 раздела:

- ритмика;
- танцевальная азбука;
- танцевальный репертуар;
- концертная деятельность.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

В раздел включены некоторые элементы акробатических упражнений: кувырок кульбит, фляк, разножка, шпагат, сальто.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного бального танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при выполнении упражнений и танцев.

В данном разделе идет знакомство детей с партерным экзерсисом, т.е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма

Раздел «Танец». Включает классические, народные, бальные, современные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Раздел «Концертная деятельность». Включает участие детей в конкурсах, фестивалях детского, танцевального творчества различных уровней: областной фестиваль детского творчества «Байкальская звезда», региональный фестиваль хореографии «В вихре танца», фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Талантлив каждый», региональный фестиваль творчества «Саянская матрешка» и др.

Содержание 1-го года обучения

Вводное занятие

Раздел 1. Музыкальные понятия.

Тема 1. Характер музыки.

Знакомство с танцевальными жанрами и их музыкальными особенностями: вальс, элементами русского народного танца (хоровод).

Тема 2. Темп.

Знакомство с различными темпами в музыке – быстрый, медленный.

Раздел 2. Основные формы движения.

Тема 1. Гимнастические упражнения.

Различные физические и римические упражнения. Наклоны, повороты головы, туловища. Упражнения на укрепление мышц рук, ног. Упражнения на координацию движения: разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища. Упражнения на выработку красивой осанки.

Тема 2. Танцевальные движения.

Различные виды шагов (шаг с носка (гимнастический шаг, приставной шаг в сторону, мягкий высокий шаг с носка, шаг галопа в сторону и вперед).

Раздел 3. Элементы народно – сценического танца.

Положение рук и ног в русском танце. Знакомство с основными шагами: переменный ход вперед и назад, русский ход с каблука (для мальчиков), гармошка, припадание, моталочка, веревочка, ковырялочка.

Раздел 4 Танцы.

1. «Как по горкам по горам» русская народная песня в исполнении кубанского хора.

2. «Мир в детских руках» песня «Мир детям» в исполнении Колмагоровой Ж.

3. «Русская рать» под песню Русь»

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие

Раздел 1. Музыкальные понятия.

Тема 1. Характер музыки.

Дальнейшее знакомство с танцевальными жанрами и их музыкальными особенностями: вальс, элементами национальных танцев (русский народный танец)

Тема 2. Темп.

Умение свободно ускорять и замедлять шаг, в связи с изменением темпа движения.

Тема 3. Метроритм.

Понятие о сильной и слабой долях. Музыкальный размер: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Исполнять ритмическими несложные ритмические рисунки.

Раздел 2. Основные формы движения.

Тема 1. Гимнастические упражнения.

Различные сочетания физических и ритмических упражнений: наклоны и повороты головы, туловища. Повороты корпуса в парах. Сгибание и выпрямление корпуса. Стойка на полупальцах. Упражнения на укрепление мышц рук, ног. Упражнения на координацию движения: разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища. Упражнения на выработку красивой осанки.

Пластические движения, специальные упражнения на полу.

Тема 2. Танцевальные движения.

Различные виды шагов (торжественный, с подниманием ноги), «балансе», продвижение в поворотах, повороты в парах, переменный шаг, боковой приставной шаг. Шаг польки. «Веревочка» с шагом на каблук.

Раздел 3. Элементы классического танца.

Элементарное знакомство с классическим экзерсисом: позиция рук и ног классического танца, «DEMI-PLIE», «BATTEMENT TENDU», «RELEVE».

Раздел 4. Элементы народно – сценического танца.

Повторение положений рук и ног в русском танце. Отработка и усовершенствование основных движений русского танца: переменный ход вперед и назад, русский ход с каблук (для мальчиков), гармошка, припадание, моталочка, веревочка, ковырялочка.

Раздел 5. Элементы историко-бытового и современного танца.

Элементарное знакомство с элементами движения балльных танцев. Па вальс: баланс в сторону, баланс вперед и назад, шаг вальса по квадрату малому и большому, шаг вальса в сторону. Знакомство с современными танцами (хип хоп)

Раздел 6. Танцы.

1. «Мужской пляс» под песню «Я на печке молотила» исполняет Хор имени Пятницкого.

2. «Вальс» песня Школьный вальс И.Дунеевский, М. Матусовский

3. Современный танец «Сюрприз» под песню «Карандаши» автор Г. Гладков.

4. «Выйду на улицу», русский народный танец.

Раздел 7. Постановочно- репетиционная работа.

Работа над этюдами, сценическим мастерством, постановка танцев.

Содержание 3-го года обучения.

Вводное занятие

Раздел 1. Музыкальные понятия.

Тема 1. Характер музыки.

Дальнейшее знакомство с танцевальными жанрами и их музыкальными особенностями: полька, элементами русского народного танца (женского и мужского)

Тема 2. Темп.

Умение свободно ускорять и замедлять шаг, в связи с изменением темпа движения.
Умение уч-ся органично двигаться, соотносить свои движения с услышанной музыкой

Тема 3. Метроритм.

Исполнение различных музыкальных ритмических упражнений. Исполнять ритможестами несложные ритмические рисунки.

Раздел 2. Основные формы движения.

Тема 1. Гимнастические упражнения.

Различные сочетания физических и ритмических упражнений: наклоны и повороты головы, туловища. Повороты корпуса в парах. Сгибание и выпрямление корпуса. Стойка на полупальцах. Упражнения на укрепление мышц рук, ног. Упражнения на координацию движения: разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища. Упражнения на выработку красивой осанки.

Пластические движения, специальные упражнения на полу.

Тема 2. Танцевальные движения.

Повторение всех танцевальных движений разученных ранее. Различные виды шагов в народных танцах, перекрестный ход, ход с каблука. Основные движения рок-н-рола, современных молодежных клубных танцев (хип-хоп, уличный танец).

Раздел 3. Элементы классического танца.

Повторяются все упражнения. Указанные в программе второго года обучения. Элементарное знакомство с понятием классического экзерсиса – DOUBLE BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETE, SAUTE.

Раздел 4. Элементы народно – сценического танца.

Повторение положений рук и ног в русском танце. Отработка и усовершенствование основных движений русского танца для мальчиков: шаги с хлопками, хлопушки по голенищу сапога и возле колена, различные присядки. Мелкий дробный шаг. Мелкая дробь с притопом.

Раздел 5. Элементы историко-бытового и современного танца.

Закрепление движений основ вальса (правый поворот, поворот в паре, дорожка променад.

Познакомить с основными движениями танцев хип хоп, уличный танец.

Раздел 6. Танцы.

1. «Камаринская», русский народный танец.
- 2 «Кудерышки», русский народный танец.
3. «Веселый рок- н-рол».

Раздел 7. Постановочно- репетиционная работа.

Работа над этюдами, сценическим мастерством, постановка танцев.

Содержание 4-го года обучения.

Вводное занятие

Раздел 1. Музыкальные понятия.

Тема 1. Характер музыки.

Дальнейшее знакомство с танцевальными жанрами и их музыкальными особенностями: ча-ча-ча, элементами национальных танцев (цыганского); особенностями современных танцевальных стилей.

Тема 2. Темп.

Умение связывать движения с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, построения музыкального произведения. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.

Тема 3. Метроритм.

Усложнение ритмических рисунков, развитие ритмической памяти, усложнение упражнений по развитию ритмической памяти. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента и динамических изменений в музыке.

Раздел 2. Основные формы движения.

Тема 1. Гимнастические упражнения.

Продолжать изучение позиций ног (2, 4, 5). Перенесение тяжести тела на одну ногу. Движения на развитие координации, элементы асимметрической гимнастики, движения по линии танца: на носках, каблуках; перекаты стопы; высоко поднимая колени; выпады; ход лицом и спиной; бег с подскоками. Перестроения для танцев: «линии», «хоровод», «шахматы», «змейка», «круг».

Упражнения на укрепление мышц рук, ног. Упражнения на координацию движения: разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища. Упражнения на выработку красивой осанки.

Пластические движения, специальные упражнения на полу.

Тема 2. Танцевальные движения.

Повторение всех танцевальных движений разученных ранее. Различные виды шагов в народных танцах. Основные движения ча-ча-ча, полька, рокен-рол, вальс, цыганского танца. Современные молодежные клубные танцы.

Раздел 3. Элементы классического танца.

Повторяются все упражнения, указанные в программе третьего года обучения. Дальнейшее элементарное знакомство с понятием классического экзерсиса –RELEVE, BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE, PASSE, ARABESQUE.

Раздел 4. Элементы народно – сценического танца.

Повторение положений рук и ног в русском танце. Отработка и усовершенствование основных движений русского танца для мальчиков. Дальнейшая работа над движениями «гармошка», «моталочка», припадание, ход с подскоками и ударом носка, «веревочка» с шагом на каблук, «ковырялочка», «ключ», дробный шаг. Разучивание мелкой дроби с притопом, дробь с подскоком

Знакомство с основными движениями цыганского танца: основные ходы, дробный шаг, движение плеч, движения по кругу.

Раздел 5. Элементы историко-бытового и современного танца.

Закрепление движений основ вальса, польки, рок-н-рола.

Познакомить с основными движениями танца: ча-ча-ча

Раздел 6. Танцы.

Современный танец

1. «В ритме жизни».
2. «Новые люди»
3. «Полундра» под музыку к песни «Морячка

Народный танец

1. «Во кузнице», русский народный танец.
2. Цыганский танец.

Раздел 7. Постановочно- репетиционная работа.

Работа над этюдами, сценическим мастерством, постановка танцев.

Вариант структуры занятия.

Первая часть – подготовительная:

- вход учащихся в зал;
- построение детей в несколько линий, в 4 или более колонн (в зависимости от численности группы)

Вторая часть – основная:

- изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- работа над этюдами, танцами.

Третья часть - заключительная:

- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;
- музыкально-танцевальные импровизации;
- упражнения на релаксацию;
- выход из танцевального зала.

Методы обучения:

- *словесные* (рассказ, беседа, объяснение, диалог);
- *наглядные* (мультимедийные материалы, иллюстрации, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение);
- *практические* (выполнение по образцу, тренировочные упражнения, самостоятельная работа);
- *игровые* (игры на развитие воображения, развивающие кинезиологические упражнения, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы)

Предпочтение отдается практическим и игровым методам.

Планируемые результаты.

К концу второго года обучения:

Учащиеся будут **знать:**

- основные движения русского танца;
- элементарные названия классического экзерсиса;
- различные виды шагов.

Учащиеся будут **уметь:**

- пройти в такт музыки сохраняя красивую осанку;
- иметь навыки красивого шага с носка;
- уметь исполнять основные движения русского танца;
- уметь исполнять основные движения вальса.

К концу второго года обучения:

Учащиеся будут **знать:**

- основные движения русского танцев (мужского и женского);
- элементарные названия классического экзерсиса;
- различные виды шагов.

Учащиеся будут **уметь:**

- пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;

- иметь навыки красивого шага с носка;
- уметь исполнять основные движения русского, танцев;
- уметь исполнять основные движения вальса, польки.

К концу третьего года обучения:

Учащиеся будут **знать:**

- основные движения русского танца;
- основные движения рок-н-ролла современных молодежных клубных танцев ???
- элементарные названия классического экзерсиса;
- различные виды шагов, присядок, поворотов.

Учащиеся будут **уметь:**

- пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- понимать танец не как отдельное движение, а как гармоничное сочетание движений ног, корпуса и головы.
- уметь исполнять основные движения русского и цыганского танца;
- уметь исполнять основные движения вальса, польки

Требования к учащимся четвертого года обучения:

Учащиеся должны **знать:**

- движения русского танца;
- основные движения цыганского танца;
- знать основные элементы ча-ча-ча, джайв;
- элементарные названия классического экзерсиса;
- различные виды шагов, присядок, поворотов.

Учащиеся должны **уметь:**

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- умение выражать в пластике общее содержание музыки;
- красиво двигаться под музыку различного характера.
- уметь исполнять основные движения русского, цыганского танцев;
- уметь исполнять основные движения вальса, польки, ча-ча-ча, рок-н-ролл.

3. Условия реализации программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальные понятия.	8
3.	Основные формы движения.	8
4.	Пространственные построения и фигуры.	8
5.	Элементы танца.	10
6.	Танцы	16
7.	Концертная деятельность	8
	Итого	68

Тематический план занятий

№	Наименование занятия	Кол-во
---	----------------------	--------

п/п		Часов.
1	Вводное занятие. Рождение искусства танца. Танцевальная разминка.	1
2	Постановка корпуса. Виды поклонов. Понятие о характере музыки. Хореографические упражнения.	2
3	Рисунок танца, знакомство с ним. Построения и перестроения в линии, полукруг, в 2, 3 линии и т.д. Хоровод «Во поле березка стояла» - рисунок танца, пластичность рук.	4
4	Основные понятия о скорости музыкального движения- темпе. Музыкальная игра «Быстро по местам». Высокий шаг и бег. Хореографические упражнения.	2
5	Основные понятия о силе звука – динамике. Выполнение различных движений с разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.	2
6	Понятие о метроритме. Танец «Калинка» - смена ритма в музыке. Скачок. Пружинное движение руками. Шаг галопа	2
7	Музыкальная игра «Запомни мелодию». Высокий шаг и скачок. Пружинное движение ногами и целостное пружинное движение.	2
8	Танцевальная комбинация из изученных шагов. Шаг польки. Разучивание танца «Школьная полька».	3
9	Освоение ритмических и физических упражнений для развития чувства ритма и выносливости мышц. «Как по травкам»- походка к песни, навыки импровизации.	3
10	Широкий шаг. Волнообразное движение руками. Ритмические упражнения.	2
11	Различные гимнастические упражнения. Игровой этюд «Песенка крокодила Гены»	2
12	Ритмические упражнения в кругу – смена ритма, хлопки в ладоши, по коленям, хлопучки и т.д. Игровой этюд «Я-чайник».	2
13	Разучивание народного танца «Русская рать»	4
14	Изучение позиций ног в русском танце. Приставные шаги вперед, назад, в стороны.	2
15	Изучение основных положений рук в русском танце. Построения: «воротца», «звездочка», «карусель»	3
16	Разучивание движений «ковырялочка». Подскоки в кружении. Игры на внимание.	2
17	Разучивание русского народного танца «Как по горкам по горам»	3
18	Дробь – неотъемлемая часть русского танца. Дробный шаг.	2
19	Физические упражнения на полу – укрепление мышц корпуса, ног, рук, растяжка. Притопы: одинарный, двойной.	2
20	Упражнения на полу. Упражнение «Бочонок»; «Кузнечик» Игры на тренировку внимания.	2
21	Разучивание современного танца «Мир в детских руках»	4
22	Музыкальное развлечение «Угадай танцы народов мира»	1
23	Репетиционные занятия	7
24	Концертная деятельность	8
	Всего	68

Учебный план занятий 2 года обучения

№ п/п	Название раздела.	Кол –во часов.
-------	-------------------	----------------

1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальные понятия.	5
3.	Основные формы движения.	10
4.	Элементы классического танца.	8
5.	Элементы народно-сценического танца.	14
6.	Элементы историко-бытового и современного танца.	10
7.	Танцы.	8
8.	Постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность	12
	Итого	68

Тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час.
1	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы. Танцевальная разминка.	1
2	Истоки русского танцевального искусства. Повторение элементов движения за прошедший год.	2
3	Повторение понятий характера музыкального произведения, темп. Построение в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг	3
4	Повторение элементов русского народного танца (переменный ход вперед и назад, гармошка, припадание). Разучивание современного танца «Утро начинается»	5
5	Упражнения на полу. Разучивание «веревочка с шагом на каблук». Дальнейшее разучивание танца «Утро начинается»	4
6	Упражнения на выработку красивой осанки, пластики. Разучивание «ковырялочка» и русского хода с каблуком для мальчиков. Работа над танцем «Утро начинается»	4
7	Разучивание основных движений народного танца: положение рук и ног, «подскок», «гармошка» «веревочка». Разучивание танца «Матросский танец».	4
8	Знакомство с основными движениями белорусского танца: основной ход вперед и назад, тройной притоп. Дальнейшая работа над танцем «Матросский танец»	4
9	Элементарное понятие о классическом экзерсисе. Позиция ног и рук. Понятие «деми-плие», «релеве, «баттман тандю».	2
10	«Балансе» - движение, открывающее фигурный вальс. Построение двух кругов.	2
11	Вальсовая дорожка. Закрепление хореографического навыка «Мягкие руки». построение двух концентрических кругов из пар.	2
12	Тренировочные упражнения по схеме «деми плие, релеве, батман тандю» вперед, в стороны назад. Вальсовая дорожка (переменный шаг)	2
13	Повороты в вальсе. Движение по кругу в вальсовых поворотах по одному	2
14	Повороты в парах, вальсовая дорожка. Основная поза вальса. Повороты под рукой партнера – девушкам.	2
15	На основе изученных движений вальса составить свободную вальсовую композицию.	2
16	Упражнения на полу. Разучивание современного танца «Полундра»	4
17	Упражнения на полу. Разучивание перескоков. Перескоки с	3

	продвижением в сторону или с поворотом. Дальнейшая работа над танцем	
18	Упражнения на полу. Разучивание боковых прыжков с поворотом. Работа над сценическим мастерством	2
19	Ритмические упражнения. Упражнения на красивую осанку Разучивание - галоп с прыжком-пике. Музыкальная игра «Передача мяча по кругу». Волнообразные движения туловищем.	2
20	Элементы современного танца. Открытый и закрытый прыжок.	2
21	Закрепление пройденного материала.	1
22	Конкурсная программа «Танцевальный баттл»	1
23	Постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность: областной фестиваль «Байкальская звезда», фестиваль «В вихре танца», конкурс «Виват, талант» и др.	12
	Итого.	68

Учебный план занятий 3-го года обучения.

№ п\п	Название раздела.	Кол –во часов.
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальные понятия.	2
3.	Основные формы движения.	8
4.	Элементы классического танца.	4
5.	Элементы народно-сценического танца.	14
6.	Элементы историко-бытового и современного танца.	12
7.	Танцы.	15
8.	Постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность	12
	Итого.	68

Тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час.
1	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы. Танцевальная разминка.	1
2	Танцевальное искусство в России Танцевальное искусство Западной Европы. Повторение элементов движения за прошедший год.	1
3	Повторение понятий характера музыкального произведения, темп. Построение в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг	1
	Повторение элементов современных танцевальных стилей: движения головой, плечами, корпусом. Разучивание современного танца «Вместе весело шагать»	3
	Упражнения на полу. Упражнения на координацию движения. Дальнейшее разучивание танца «Вместе весело шагать»	1
	Упражнения на выработку красивой осанки, пластики. Разучивание основного движения – рок-н-ролл	2
	Разучивание основного движения – переходы, повороты, прыжки Постановка танца «Веселый рок-н-ролл»	2
	Работа над танцем «Веселый рок-н-ролл».	2
	Повторение элементов классического вальса. Повороты и движения в парах.	3

	Разучивание танца «Школьный вальс».	
	Повторение классического экзерсиса, разученных ранее. Элементарное знакомство с понятием классического экзерсиса – DOUBLE BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETE, SAUTE	2
	Знакомство с основными движениями молдавского танца – шаг с подскоком, бегущий шаг.	2
	Упражнения на полу. Упражнения на координацию. Движения русского танца «Кудерышки». Работа в парах.	2
	Повторение движений русского танца, разученных ранее. Разучивание основных движений в русском танце с хлопучками (шаг с хлопками, хлопучки по голенищу сапога и возле колен)	2
	Разучивание присядки с опусканием ноги в сторону на каблук. Присядка с продвижением вперед. Знакомство с основными танцевальными движениями Разучивание танца «Кудерышки»	2
	Разучивание – мелкий дробный шаг, дробь с подскоком. Дальнейшее разучивание танца	2
	Работа над танцем «Кудерышки»	2
	Знакомство с основными движениями танца – рок-н-ролл: раскачивание, подскоки с киком, галоп, простая дорожка. Разучивание танца «Рок-н-ролл»	2
	Работа в парах. Разучивание танца «Полундра»	3
	Работа над танцем «Полундра»	4
	Заключительное занятие»	1
	Музыкальное развлечение «Танцевальный калейдоскоп»	1
	Концертная деятельность: областной фестиваль «Байкальская звезда», фестиваль «В вихре танца», конкурс «Виват, талант» и др.	12
	Итого.	68

Учебный план занятий 4-го года обучения.

№ п\п	Название раздела.	Кол –во часов.
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальные понятия.	2
3.	Основные формы движения.	8
4.	Элементы классического танца.	4
5.	Элементы народно-сценического танца.	14
6.	Элементы историко-бытового и современного танца.	12
7.	Танцы.	15
8.	Постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность	12
	Итого.	68

Тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час.
1	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы. Танцевальная	1

	разминка.	
2	Истоки русского танцевального искусства. Танцевальное искусство России XX в. Повторение элементов движения за прошедший год.	2
3	Повторение понятий характера музыкального произведения, темп. Различные построения, перестроения. Хореографические упражнения	2
4	Повторение элементов современных танцевальных стилей: движения головой, плечами, корпусом. Разучивание современного танца «В ритме жизни»	3
5	Упражнения на полу. Упражнения на координацию движения. Дальнейшее разучивание танца «В ритме жизни».	3
6	Упражнения на выработку красивой осанки, пластики. Разучивание основного движения – джайв.	3
7	Работа над основным движением джайва: шасси с левой ноги, шасси с правой ноги. Основное движение шасси с бедрами. Разучивание танца «Новые люди»	4
8	Разучивание движения в джайве – раскрытие, закрытие. Работа над танцем.	3
9	Разучивание движений - правый поворот, левый поворот, волна. Работа в парах. Дальнейшая работа над танцем «Новые люди»	3
10	Повторение классического экзерсиса, разученных ранее. Элементарное знакомство с понятием классического экзерсиса – RELEVÉ, BATTEMENT FONDU, BATTEMENT FRAPPE, PASSE, ARABESQUE.	2
11	Знакомство с основными движениями цыганского танца – первый ход, второй ход, дробный ход, движение плеч	2
12	Разучивание чечетки с переступанием на полупальцах, чечетка с переступанием одной ноги накрест другой. Разучивание цыганского танца	4
13	Повторение движений русского танца, разученных ранее. Разучивание танца «Во кузнице»	4
14	Разучивание мелкой дроби с притопом, дробь с подскоком. Дальнейшее разучивание танца «Во кузнице»	4
15	Основные движения современных молодежных клубных танцев. Разучивание танца «Новые люди».	4
16	Элементы современного танца. Дальнейшая работа над танцем «Новые люди».	4
17	Знакомство с основными движениями танца – ча-ча-ча: ритм и техника основного движения; основной ход вперед, назад.	4
18	Работа в парах. Техника работы стопы, бедер, корпуса; перенос веса; техника поворотов; позиций в паре; ориентация в зале.	3
19	Заключительное занятие – Музыкальное развлечение «Флэш-моб»	1 1
20	Концертная деятельность: областной фестиваль «Байкальская звезда», фестиваль «В вихре танца», конкурс «Виват, талант», участие в акциях и др.	12
	Итого.	68

Мониторинг результативности реализации программы

Система определения результативности основана на компетентном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на формирование и закрепление умений, предусмотренных программой.

Оценка результатов освоения программы проводится педагогом в конце учебного года без специально отведенного времени

Результаты освоения программы оцениваются по следующим критериям: исполнение хореографических элементов, артистизм и эмоциональная выразительность, уровень мотивации. При этом выделяются стартовый и продвинутый уровни.

№ п/п	Критерии	Уровни	
		Стартовый	Продвинутый
1	Исполнение хореографических элементов	Не четко воспроизводит элементы танца, исполняет танцевальную композицию не в соответствии с музыкальным сопровождением.	Четкое исполнение танцевальных элементов, хорошо запоминает танцевальные связки, слышит музыку.
2	Артистизм и эмоциональная выразительность	Не всегда эмоционален, не всегда артистичен, механическое исполнение танцевальной композиции.	Эмоционально и артистично исполняет танцевальную композицию, передает настроение и характер танца.
3.	Уровень мотивации	Мотивация к деятельности неустойчивая, связана с результативной стороной процесса.	Интерес к занятиям постоянный, с увлечением. Ребенок активен, инициативен.

Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-балльной системе.

Стартовый (1-5 баллов) – обучающийся допускает неточности в терминологии и исполнении танцевальных связок с использованием выученных положений рук, ног, положений корпуса. Соблюдает правила поведения в студии. Иногда требуется контроль со стороны взрослого. Участвует в концертной деятельности.

Продвинутый (6-10 баллов) – обучающийся показывает достаточный уровень знаний теоретического материала, овладел умениями и навыками, предусмотренными программой, владеет терминологией, знает основные позиции рук, ног танца. Выполняет различные типы шагов и бега, правильно исполняет танцевальные связки. Соблюдает правила поведения в студии, побуждает к хорошему поведению других, коммуникабелен. Охотно участвует в выступлениях на концертах, конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для проведения занятий: музыкальный зал
2. Технические средства обучения:
 - видеопроектор - 1
 - ноутбук - 1
 - фортепиано - 1

- микрофоны - 2

3. Оборудование

- экран

Аудио – видео материалы:

- видеозаписи, демонстрирующие технику выполнения танцев, концертов хореографических ансамблей.

- аудио – записи музыкального сопровождения.

Программно – методическое обеспечение программы

Подборка методических материалов в электронном виде.

Список литературы.

1. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.:1981.
2. Покровский Д. В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки / Сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. – М.: 2003. VIII. Список литературы.
4. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
11. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
12. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
13. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
14. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
15. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
16. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.